

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Протокол № 18 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга

Приказ № 86.2/20-ОД от 05.10.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Волшебная палитра»
(Общекультурное направление)
на 2020-2021 г.
для 1-2 классов
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

Разработана:

Бакулина Галина Эдуардовна

учитель начальных классов

**Санкт-Петербург
2020 год**

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	11
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Волшебная палитра» **общекультурного направления** разработана на основе закона:

- ✓ Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 год) с изменениями и дополнениями, письма департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 года № 03-48;

Согласно учебному плану на изучение курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» в 1-2 классах – 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

Актуальность программы: изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся развитие творческих способностей детей. Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста через приобщение их к изобразительной деятельности.

Большую роль изобразительное искусство играет в профориентации учащихся. Сегодня человек, занимающийся художественной деятельностью, может найти применение своим навыкам в таких направлениях как дизайн,

иллюстрация и т. д. А также традиционные направления: живопись, графика, скульптура, архитектура, педагогика.

Данная программа предоставляет возможность познакомиться и создать полезные и эстетически значимые изделия для украшения интерьера, подарки. В процессе ручного труда дети развивают зрительную память, образное мышление, эстетический вкус. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Цель курса: формирование и развитие у обучающихся творческих способностей путём приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Задачи курса:

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности (работа над цветом, формой, композицией);
- изучение изобразительных свойств материалов (в том числе нестандартных);
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;
- развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной

памяти, эмоционально эстетического восприятия действительности, мелкой моторики рук;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою точку зрения, свои замыслы в творческих работах;

Таким образом, принципиальной задачей курса является то, что комплекс занятий строится на чередовании изобразительного искусства и декоративно-прикладного. Живопись, графика и композиция чередуются с росписью по дереву, что усиливает интерес ребёнка к занятиям. На освоение живописных приёмов включена работа не только с традиционными материалами, но и с неклассическими материалами (мыло, соль, клей), направленная на освоение живописных приёмов. Некоторое количество времени отводится на изучение смешанных техник, направленных на эффективное создание яркого образа, что крайне актуально в контексте современного искусства.

При прохождении курса развиваются определённые принципы и методы преподавания композиции. С момента начала работы и до её завершения, дети с помощью преподавателя учатся передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета; правильные пропорции предметов. Развивают композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета. В программе даются некоторые сведения о пропорциях тела и лица человека; о конструкции некоторых архитектурных сооружений.

В данной программе большое количество часов отводится на изучение истории промыслов России, техники росписи и основных композиционных приемов. Дети учатся создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов. Учатся замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Знакомятся с приёмами работы народных мастеров.

Система представленных задач и упражнений позволяет решать все три аспекта дидактической цели: познавательный, развивающий и воспитывающий.

Рабочая программа по курсу «Волшебная палитра» ориентирована на обучающихся 6-9 лет. Тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Рабочая программа рассчитана на 1 учебный год.

Общая характеристика курса

Курс построен на чередовании декоративной росписи по дереву, живописи и графики, чтобы заинтересовать ребёнка. Декоративно-прикладное искусство развивает у детей творческое воображение, объёмно-пространственное мышление, изобразительное мастерство, технические навыки, художественно - эстетическое чувство и понимание прекрасного. Знакомясь с народными традициями декоративно-прикладного искусства, дети учатся понимать красоту окружающего мира.

Занятия по данной программе имеют четко разработанную структуру и состоят из 3-х частей:

1 часть – вводная. Цель этой части занятий настроить группу детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми

участниками. Эта часть занятия включает в себя приветствие, игры, направленные на создание эмоционального настроения.

2 часть – рабочая. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Дети принимают участие в беседах, различных видах художественного творчества, что способствует развитию различных видов мышления, памяти, внимания, мелкой моторики рук. Дети учатся работать в группах, парах, учитывать настроение и желания других.

3 часть – завершающая. Цель этой части занятий – создание у детей чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Это подвижные игры, ритуалы прощания, рефлексия.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в 1-2 классах (1 час в неделю, 34 недели согласно учебного плана).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Курс направлен на развитие у учеников интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у учеников способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления.

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие детей. В рисунке дети выражают своё отношение к окружающему миру. Программа для детей младшего школьного возраста призвана помочь реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но и в любой другой области жизни человека.

Условия проведения занятий

Занятия могут проводиться в очной форме, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Данный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

Формы проведения занятий

- беседа, лекция, рассказ;
- самостоятельная работа;
- конкурсы;
- выставки творческих работ;
- видео-занятие;
- игра;
- мастер-класс.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов: работа над цветом (тёплые, холодные, звонкие, глухие), формой, композицией (многоплановая, динамичная, статичная, уравновешенная, неуравновешенная);

- навыки работы с различными изобразительными материалами, с техникой их применения; освоение различных методов работы кистью; умение работать с нетрадиционными изобразительными материалами (соль, мыло);

- практика рисования с натуры (натюрморт, макет человека) и по представлению.

Метапредметные результаты:

- приобретение художественно-творческих навыков;

- стимулирование образного и ассоциативного мышления, фантазии;

- формирование зрительно-образной памяти;

- приобщение к эмоционально-эстетическому восприятию действительности;

- развитие мелкой моторики рук.

Личностные результаты:

- сформированный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству (живопись, графика, скульптура, роспись по дереву);

- пополнение кругозора, сведений об окружающем мире;

- актуализация художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать.

Планируемые результаты освоения учащимися программы за 2 класс

Учащиеся приобретут первоначальные знания об изобразительных, декоративно-прикладных видах искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества. Также произойдет развитие культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в музеях, на выставках и др. источниках).

На занятиях учащиеся научатся самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы, доводить работу до конца.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Техника безопасности. Вводное занятие. «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге.	2	1	1
2	«Рисование с натуры»	2	-	2
3	«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму».	4	-	4
4	«Сюжетно – тематическое рисование»	2	-	2
5	Раздел «Декоративное рисование»	5	-	5
6	«Художественно-образное восприятие»	2	-	2
7	«Лепка»	2	-	2
8	«Художественная роспись»	15	-	15
	Итого:	34 ч		

1. Техника безопасности. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены.

2. «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге.

Изображения различных пород деревьев. Авторские дизайнерские деревья – крона в виде цветка, яблока, сердечка и т. п.

3. Натюрморт. «Осенние дары». Работа простым карандашом.

Знакомство с понятием «натюрморт», «рисование с натуры». Изучение элементарных основ композиции: композиционный центр, уравновешенность. Понятие «тень», «полутень», «конструкция предмета».

4. Натюрморт. «Осенние дары». Работа гуашью.

Рисование фруктов и овощей с натуры. Смешение красок для получения похожих оттенков цвета осенних даров.

5. Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа простым карандашом.

Знакомство с понятием «пейзаж», «колорит». С великими русскими пейзажистами – Левитаном, Поленовым, Саврасовым, пейзажистами XX века. Изучение построения отражения в воде – перевёрнутого изображения.

6. Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа гуашью.

Рисование домика по схеме. Построение отражения в воде. Передача осеннего колорита. Мазковая живопись, вливание одного цвета в другой.

7. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Работа над эскизом.

Народный промысел – хохлома. Технология изготовления хохломских изделий.

8. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Рисунок на изделии.

Традиционные мотивы хохломской росписи. Виды росписи «Кудрина», «Под фон», «Верховое письмо».

9. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки.

Составить узор на полосе и в круге, выделяя основной элемент росписи – завиток и украшая его ягодками, цветочками, листьями, травками. Сформировать умение работать концом кисти.

10. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Завершение росписи изделия.

Выполнить хохломскую роспись на деревянном изделии – шкатулке.

11. «Осень. Портрет мамы». Работа простым карандашом.

Знакомство с жанром изобразительного искусства «портрет», с портретистами – Тропининым, Серебряковой, Лентуловым. Освоение основных законов построения портрета (ось симметрии, пропорции).

12. «Осень. Портрет мамы». Работа красками (акварель или гуашь).

Рисование портрета мамы в венке из осенних листьев на фоне осеннего пейзажа. Передача настроения в портрете.

13. «Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Эскизы.

Этапы и приёмы выполнения росписи по деревянному изделию. Новогодние традиции и обычаи в России. Придумать и нарисовать интересный эскиз в новогодней тематике.

14. «Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.

Перенести эскиз на деревянное изделие. Деревянное изделие: колокольчик, снеговик, Дед Мороз (на выбор учащегося).

15. «Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Роспись изделия.

Расписать деревянное изделие. Деревянное изделие: колокольчик, снеговик, Дед Мороз (на выбор учащегося).

16. «Рождественские мотивы». Работа простым карандашом.

Знакомство с атрибутами Рождества – рождественскими украшениями.

17. «Рождественские мотивы». Работа красками (акварель, гуашь, восковые мелки, гелиевая ручка)

Знакомство с методом работы акварелью – вливание одного цвета в другой. Применение соли в работе, выявление полученного эффекта. Рисование рождественских украшений: ангелочков, колокольчиков, шаров, венков. Составление рождественской композиции. В некоторых элементах композиции применить соль.

18. «Снегири на ветках». Работа простым карандашом.

Понятие «цветовая гамма». Схема построения птицы – снегиря. Как можно использовать белый цвет – разнообразие оттенков белого цвета. Ритм и пластика веток дерева. Тон. Светлые и тёмные тона.

19. «Снегири на ветках». Работа гуашью.

Изображение птиц на ветках, соблюдение пластики и ритма веток и характерной формы снегирей. Создание зимней цветовой гаммы, использование большого количества оттенков белого цвета.

20. Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Лепка из глины.

Знакомство с термином «скульптура». Виды и жанры скульптуры. Работа с наиболее распространённым материалом скульптуры – глиной. Изображения различных поделок из глины и валентинок.

**21. Объемная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина».
Роспись изделия.**

Лепка объемного сувенира ко Дню Святого Валентина в виде сердца. Украшение изделия способом продавливания узоров на сувенире. Роспись изделия на свой вкус.

22. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Упражнения. Работа над эскизом.

Знакомство с народным промыслом – Городецкой росписью. История появления народного промысла. Жанровые «картины» городецких мастеров.

23. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Рисунок на изделии.

Поэтапные схемы изображения городецкого коня и птицы. Элементы городецкой росписи. Цвета, используемые в городецкой росписи.

24. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Роспись изделия.

Выполнение упражнений: капелька, травка, спираль, штрихи, листочки, купавки, розы. Рисование коня или птицы. Составление своего эскиза.

25. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Завершение росписи изделия.

Работа в материале – роспись разделочной деревянной доски.

26. «Сказочный пейзаж». Работа простым карандашом.

Повторение понятия «пейзаж». Повторение плановости в картине – 1,2, 3 планы. Весенний пейзаж – характерные признаки.

27. «Сказочный пейзаж». Работа в цвете.

Нарисовать трёхпланный пейзаж. Придумать свою цветовую гамму. Украсить все изображённые объекты узором, «превратив» их в декоративные. Работа гуашью.

28. «Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Работа над эскизом.

Знакомство с традиционными пасхальными играми на Руси («катание яиц», «битьё яиц»). Символы пасхи: бабочка, птица – феникс, гранат, яйцо, кролик, цыплёнок и т. д. Атрибуты пасхи: кулич, пасха (творожное блюдо), крашеные яйца. Соборы Кулича и Пасхи в Санкт – Петербурге.

29. «Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.

Пасхальные сюжеты. Искусство росписи округлых объёмных изделий. Изображения разнообразных расписанных деревянных яиц.

30. «Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Завершение росписи.

Рисование пасхального сюжета (пасхальные игры) или пасхального натюрморта. Рисование эскиза в форме яйца на бумаге. Роспись деревянного изделия. Работа гуашью.

31. «Семейство слонов». Работа простым карандашом.

Африканские и индийские слоны. Схема построения слона.

32. «Семейство слонов». Работа красками.

Получение серого цвета путём смешения двух дополнительных (жёлтый + фиолетовый, синий + оранжевый, красный + зелёный). Количество краски, которое необходимо смешать, чтобы получился серый цвет. Зарисовка семейства слонов. Поиск интересной композиции. Выбор из разнообразия серых оттенков. Работа акварельными красками.

33. «Улитки». Работа простым карандашом.

Графика. Разнообразие графических работ. Методы работы тушью (кистью, пером). Сочетание с чёрной гелиевой ручкой. Положительные и отрицательные стороны работы и тушью, и гелиевой ручкой. Сходство и различие.

34. «Улитки». Работа гелиевой ручкой.

Рисование улитки большого размера. Украшение её раковины различными графическими узорами. Применение, и акварели, и туши, и гелиевой ручки.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

- Кабинет для занятий
- Столы и стулья
- Доска школьная
- Экран и компьютер для показа презентаций
- Полки и стол для хранения художественных принадлежностей

Учебно-практическое обеспечение:

- Репродукции
- Образцы ранее выполненных работ и образцы народного творчества

Материалы и инструменты:

- Краски (гуашь, акварель)
- Карандаши, ластик
- Кисти
- Акварельная и офисная бумага А4
- Линейка, ножницы, клей
- Цветной картон
- Пластилин

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Техника безопасности. Вводное занятие. «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге.	1		
2.	Натюрморт. «Осенние дары». Работа простым карандашом.	1		
3.	Натюрморт. «Осенние дары». Работа гуашью.	1		
4.	Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа простым карандашом.	1		
5.	Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа гуашью.	1		
6.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Работа над эскизом.	1		
7.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки.	1		

	Рисунок на изделии.			
8.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Роспись изделия.	1		
9.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Завершение росписи изделия.	1		
10.	«Осень. Портрет мамы». Работа простым карандашом.	1		
11.	«Осень. Портрет мамы». Работа красками (акварель или гуашь).	1		
12.	«Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Эскизы.	1		
13.	«Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.	1		
14.	«Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Роспись изделия.	1		
15.	«Рождественские мотивы». Работа простым карандашом.	1		
16.	«Рождественские мотивы».	1		

	Работа красками (акварель, гуашь, восковые мелки, гелиевая ручка)			
17.	«Снегири на ветках». Работа простым карандашом.	1		
18.	«Снегири на ветках». Работа гуашью.	1		
19.	Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Лепка из глины.	1		
20.	Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Роспись изделия.	1		
21.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Упражнения. Работа над эскизом.	1		
22.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Рисунок на изделии.	1		
23.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Роспись изделия.	1		

24.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Завершение росписи изделия.	1		
25.	«Сказочный пейзаж». Работа простым карандашом.	1		
26.	«Сказочный пейзаж». Работа в цвете.	1		
27.	«Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Работа над эскизом.	1		
28.	«Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.	1		
29.	«Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Завершение росписи.	1		
30.	«Семейство слонов». Работа простым карандашом.	1		
31.	«Семейство слонов». Работа красками.	1		
32.	«Улитки». Работа простым карандашом.	1		
33.	«Улитки». Работа акварелью.	1		

34.	«Улитки». Работа гелиевой ручкой.	1		
	Итого:	34 ч		

Методическое обеспечение

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работу учащихся в группах, парах, индивидуальную работу.

Творческая деятельность включает проведение игр, викторин, использование метода проектов.

Технологии, методики:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический) метод;
- исследовательский метод;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы проведения занятий: беседа, игра, творческая работа.

Межпредметные связи на занятиях по развитию познавательных способностей:

- с уроками литературного чтения;
- с уроками окружающего мира.

Формы контроля: стартовый, текущий, итоговый.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. 1994 год. Издательство «Изобразительное искусство»
2. А.А. Грибовская «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» 2004 год. Методическое пособие. Педагогическое общество России. Москва.
3. А.А. Грибовская «Ознакомление дошкольников с архитектурой» 2005 год.
4. И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников» 2004 год. Издательство «Детство – Пресс». Санкт – Петербург.
5. А.А. Грибовская «Народное искусство и детское творчество» 2004 год. Издательство «Просвещение». Москва.
6. О. А. Соломенникова «Радость творчества» 2005 год. Издательство «Мозаика – Синтез». Москва.
7. Наина Величко «Русская роспись». Энциклопедия. 2010 год. Издательство «Аст – Пресс – Книга». Москва.
8. В.Я. Богатырёва «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство «Дрофа» 2012год.

Цифровые ресурсы:

1. Ресурсы Интернет.

Технические средства обучения:

1. Компьютер с художественным программным обеспечением.
2. Мультимедиа – проектор.
3. Экран.